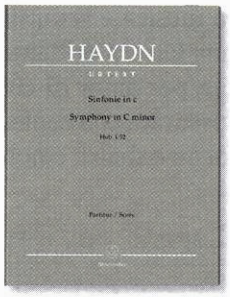
La prima volta di Haydn con la coppia di corni

★★★★

Joseph Haydn

Sinfonia in Do minore HOB. 1:52, orchestra
Bärenreiter 2022, IV-35 pp.



Nel *Notiziario musicale* diretto da Johann Adam Hiller (1728-1804), un interessante articolo del luglio 1770 suggerisce l'uso della coppia di corni con taglio diverso – una terza minore – per disporre di un maggior numero di note. Franz Joseph Haydn (1732-1809) utilizzò per la prima volta questo inusuale procedimento nella *Sinfonia in Mi minore n. 44*.

Lo riprese, poi, per la *Sinfonia in Do minore* HOB. 1:52, ma rivoltandone l'intervallo in una sesta maggiore: i corni del primo e ultimo movimento, infatti, sono in Do acuto e Mi bemolle. Questa *Sinfonia* è ora riproposta in una nuova edizione *Urtext* dalla Bärenreiter. Breve prefazione in tedesco e inglese. Per notizie approfondite e l'apparato critico si rimanda alla *Joseph Haydn Complete Edition*. ●

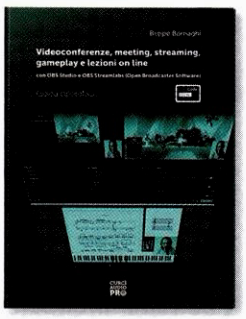
Tecnologia musicale due software per il lavoro agile

★★★★

Beppe Bornaghi

Videoconferenze, meeting, streaming, elettronica
Curci Audio Pro 2022, 78 pp., contenuti extra

Videoconferenze, meeting, streaming, gameplay e lezioni on line: continuano le pubblicazioni riservate alla didattica musicale a distanza del noto esperto di tecnologia musicale Beppe Bornaghi. Dopo il volume dedicato a *Finale* è pronto il quinto lavoro della serie, pubblicato da Curci Audio Pro. Qui s'impara a usare con disinvoltura *Obs Studio* e *Obs Streamlabs (Open Broadcaster Software)*: due software che possono potenziare tutti i programmi di solito utilizzati per il lavoro agile.



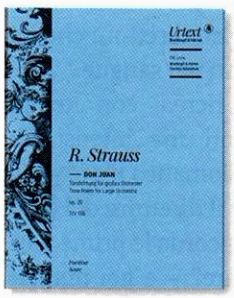
Particolare risalto è dato all'attività professionale in campo musicale. Snello, chiaro e ricco di screenshot: la lettura è alla portata di tutti. Materiali integrativi, accessibili online tramite lo specifico *Curci Code*, permettono di restare sempre aggiornati. ●

Pirotecnica esibizione di tecnica orchestrale

★★★★★

Richard Strauss

Don Juan op. 20, orchestra
Breitkopf & Härtel 2021, XII-105 pp.



Al poema sinfonico è associato Richard Strauss (1864-1949). A soli ventiquattro anni compone il *Don Juan op. 20*, pirotecnica esibizione di tecnica orchestrale. Per la prima volta, questa nota pagina è presentata in edizione *Urtext* dalla Breitkopf & Härtel. Prefazione e apparato critico in tedesco e inglese.

Nell'introduzione compaiono interessanti notizie sulla genesi dell'opera, le prime esecuzioni, l'accoglienza del pubblico e della critica, le fonti manoscritte e le edizioni. Nick Pfefferkorn, il curatore, ha esaminato non solo l'autografo e la prima edizione (München 1890), ma anche tutte le parti staccate, con annotazioni prese in occasione delle prove per la prima esecuzione, sotto la bacchetta dello stesso Strauss. Risultato sorprendente. ●

Tromba in Sib e voce maschile quanta Fantasia in Sicilia

★★★

Salvatore Iaci

Fantasia, tromba e voce
Musica Practica 2022, 15 pp.

La Sicilia è al centro della *Fantasia* per tromba in Si bemolle e voce maschile pubblicata da Musica Practica. Ragusano è l'autore, il trombettista Salvatore Iaci. Siciliani sono i testi: da Jacopo da Lentini (1210-1260), Federico II di Honenstaufen (1194-1250), Nino Martoglio (1870-1921) e da antichi proverbi siciliani.

Il pezzo si divide in quattro parti. Le liriche devono essere declamate. I tre proverbi, invece, sono affidati al canto (basso o baritono), contrappuntati dalla tromba utilizzata come strumento a percussione e dai passi cadenzati dell'esecutore. Scale napoletane, cromatismo, improvvisazione swing: questa eterogeneità risalterà ancor di più, se l'esecuzione sarà affidata a un unico strumentista, attore, cantante, mimo e danzatore. ●

